

La narrativa, desde 1970
hasta la actualidad

Tendencias

- Continúa escribiéndose novela experimental cuyas características son:
 - Estructura en secuencias
 - Ruptura temporal
 - Punto de vista múltiple
 - Técnica del contrapunto
 - Monólogo interior y digresiones
 - Lenguaje culto
 - Sintaxis compleja

A partir de 1975

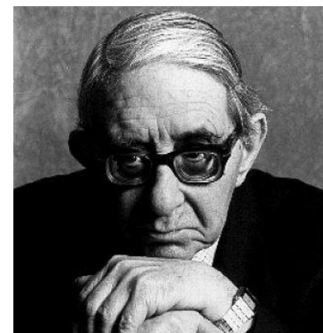
- Acontecimientos históricos que marcan el cambio:
 - Muerte de Franco
 - Llegada de la democracia
 - Auge de los medios de comunicación de masas
 - Generalización de la cultura
 - Apertura al exterior

Autores

- **Torrente Ballester**

- *La saga fuga (1972)*

- Parodia el modelo experimental
 - Mezcla lo mágico, lo real, lo mítico...



- **Eduardo Mendoza**

- *La verdad sobre el caso Savolta (1975)*

- Experimentalismo (mezcla puntos de vista y géneros narrativos)
 - Recupera la intriga y el relato tradicional

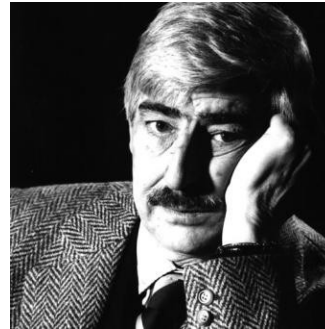


Características de las novelas

- Vuelven al relato tradicional y la historia interesante.
- Sentimiento de desencanto.
- Visión irónica y distante.
- Temas más personales
- Influencia de los medios de comunicación de masas y de las nuevas tecnologías de la información...
- Estilo realista, de frase corta más fácil de leer.

Autores destacados

- Pertenecen a distintas generaciones
 - De posguerra renovados
 - Camilo José Cela
 - Miguel Delibes
 - Gonzalo Torrente Ballester
 - Álvaro Cunqueiro
 - De los años 60
 - Juan Marsé
 - Carmen Martín Gaité
 - De los años 70
 - Juan Benet
 - J. M.^a Guelbenzu
 - Juan Goytisolo



Años 80 y 90

- Gran número de novelistas nuevos
- Novelas de diferente estilo, temas y calidad.
- Interferencia de géneros. **Destacan:**
 - **Novela histórica** de intención paródica
 - Torrente Ballester: *Crónica del rey pasmado* (1989)
 - Terenci Moix: *No digas que fue un sueño* (1986). Se inspira en Cleopatra y marco Antonio
 - Lourdes Ortiz: *Urraca* (1981)
 - Juan Eslava Galán: *En busca del unicornio* (1987)
 - Miguel Delibes: *El hereje* (1998). Sobre protestantes del S. XV
 - José Luis Sanpedro: *Octubre, octubre* (1981). Sobre la Guerra Civil
 - Arturo Pérez Reverte: *La tabla de Flandes* (1990). Sobre pintura renacentista
 - Obras que recrean la mediocridad de la vida provinciana durante la dictadura (no propiamente históricas):
 - Luis Mateo Díez: *La fuente de la edad* (1986)
 - Muñoz Molina: *El jinete polaco* (1991)
 - J. Armas Marcelo: *Los dioses de sí mismos* (1989)

Años 80 y 90 (continuación)

- **Metanovela** o *novela especular*: la misma novela es centro de atención del relato. Se busca la reflexión sobre la creación novelística
 - Antonio Muñoz Molina: *Beatis ille* (1986).
 - Carmen Martín Gaité: *El cuarto de atrás*
 - José M.^a Merino: *La orilla oscura; la novela de Andrés Choz*
 - García Hortelano: *La Gramática parda* (1982)
- **Novela intimista**
 - Rosa Montero: *Te trataré como a una reina* (1983), análisis psicológicos de personajes femeninos
 - Soledad Puértolas:
 - Juan José Millás: *El desorden de tu nombre*, historia amorosa o *La soledad era esto*, sentimiento republicano
 - Almudena Grandes: *Malena es un nombre de tango* (1994), recrea la infancia y juventud
 - Manuel Rivas: *El lápiz del carpintero* (1998), espacios rurales
 - Bernardo Atxaga: *Obabakoak* (1989)
- **Novela lírica** o *peomática*
 - Julio Llamazares: *La lluvia amarilla*
 - Javier Marías: *Todas las almas* o *Corazón tan blanco*

Años 80 y 90 (continuación)

- **Novela neorrealista:**

- Miguel Delibes: *Diario de un jubilado* (1994)
- Luis Mateo Díez: *La fuente de la edad* (1986)
- Se incluye un grupo de escritores conocidos a finales de los 90 como *Generación X* (visión desencantada de la vida, protagonistas muy jóvenes, presencia de violencia, referencias musicales y cinematográficas anglosajonas y jerga del mundo de la noche o de las drogas:
 - Ray Loriga: *Caídos del cielo* (1995)
 - Lucía Etxebarria: *Amor, curiosidad, procaz y dudas* (1998)
 - José Ángel Mañas: *Historias del Kronen* (1994)

- **Novela policíaca** (influida por la novela y el cine negro americano):

- Novelas de Vázquez Montalbán, con su detective Carvalho
- Antonio Muñoz Molina: *Invierno en Lisboa* o *Beltenebros*
- Eduardo Mendoza: *El laberinto de las aceitunas*, detective improvisado y grotesco
- Arturo Pérez-Reverte: *El Club Dumas*

- **Novela de crítica política** (desilusión de las décadas 80 y 90):

- Juan Madrid: *Días contados* (1993)

Primera década del siglo XXI

- Siguen las tendencias anteriores
- Auge del **cuento**
- **Autores destacados**
 - Alberto Méndez: *Los girasoles ciegos* (2004)
 - Luis Mateo Díez
 - José M.^a Merino
 - Juan Pedro Aparicio

Primera década del siglo XXI

- Hay gran variedad: memorias, autobiografías, libros de viajes...
- Novelas de todas las tendencias (además de las mencionadas):
 - Fantástica, de ciencia ficción infantil...
 - Destaca la histórica
 - Arturo Pérez-Reverte: *Cabo Trafalgar* (2004), *Un día de gloria* (2007), *El asedio* (2010)
 - Ignacio Martínez de Pisón: *Enterrar a los muertos*

En estos últimos años...

Siguen las tendencias anteriores, aunque en consonancia con los tiempos que corren, el cuento corto y el microrrelato tienen una gran aceptación. Se cultivan sobre todo:

- Novela histórica, tanto sobre el pasado remoto (Jesús Maeso, Posteguillo...) como sobre nuestro pasado más reciente (Almudena Grandes, Javier Cercas)
- Novela policíaca (Alicia Giménez o Dolores Redondo)
- La novela juvenil ocupa un lugar importante en las librerías (Laura Gallego, Rosa Montero, Elvira Lindo...)

En resumen, amplia oferta editorial que no siempre va ligada a calidad literaria, pero... ¿Quién establece lo que es “de calidad”?



Los girasoles ciegos de Alberto Méndez

- Cuatro relatos, aparentemente independientes, pero engarzados.
- Acción entre 1936 y 1942: Un capitán franquista que renuncia a ganar la guerra, un joven poeta que huye con su compañera, un preso que pretende retrasar su fusilamiento y un diácono que se debate entre religión y vida civil: lascivia, activismo y fascismo...
- Se centra en las consecuencias de la guerra: derrotas, sufrimiento, persecución y muerte, en la que, al final todos son perdedores: los vencidos y los vencedores, que aparecen desorientados y perdidos, como girasoles ciegos.
- Cuentos con planteamiento sucinto, enredo esquemático y desenlace sorpresivo.
- Aparecen varios modos narrativos: narrador omnisciente, manuscrito encontrado, relato autobiográfico, confesión a otra persona, carta... A veces, como en la cuarta derrota, mezclados.